



HOME

RECENSIONI ▾

INTERVISTE

NEWS

VIDEO

TERZA PAGINA ▾

CORSI E CONCORSI ▾

CHI SIAMO ▾

L'ape musicale

rivista di musica, arti, cultura



Home / NEWS / news2020 / Assegnati i Premi Abbiati 2020

ACCADEMIA
TRP
TEATRO REGIO PARMA

DAL SEGNO ALLA NASCITA
DI UN SOGNO

Corso di Alta Sartoria

ISCRIZIONI ENTRO 28 LUGLIO



Assegnati i Premi Abbiati 2020

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

17 Maggio 2020

Indice articoli

Assegnati i Premi
Abbiati 2020[Locandina dell'Ange
de Nisida](#)[Tutti i premi 2020](#)[Tutte le pagine](#)

Pagina 1 di 3



Premio speciale per *L'ange de Nisida*

La giuria della XXXIX edizione del Premio "Abbiati" ha designato i vincitori per l'anno 2019: il Premio Speciale va a una produzione del festival Donizetti Opera, la prima mondiale in forma scenica dell'opera di Gaetano Donizetti *L'ange de Nisida* con la regia di Francesco Micheli nel Cantiere del Teatro Donizetti di Bergamo lo scorso novembre.

«Riceviamo con gioia la notizia di questo premio durante un periodo così difficile – dichiara emozionato Francesco Micheli – Il riconoscimento della critica è importante per tutti noi, perché valorizza ulteriormente il dialogo padri-figli che anima il festival Donizetti Opera come esempio del continuo dialogo tra Donizetti e Bergamo, tra il passato e il presente, tra la geniale eredità artistica del nostro compositore (in parte ancora da riscoprire) e l'operosità connaturata al suo territorio. Ringraziamo tutti gli artisti coinvolti nella produzione dell'*Ange de Nisida*, a cominciare dal mio compagno di viaggio, il direttore musicale del festival Riccardo Frizza, che ha favorito la formazione dell'organico orchestrale e corale e il cast di splendidi interpreti col quale Jean Luc Tingaud ha letto la partitura ricostruita da Candida Mantica. Il successo va condiviso con tutto lo staff tecnico e organizzativo della Fondazione, con il Comune e anche con le maestranze impegnate nei restauri, che hanno reso possibile quelle memorabili serate nel cantiere del Teatro, la cui imminente riapertura viene ora incoronata da un primo autorevole alloro».

La partitura dell'*Ange de Nisida*, che si credeva perduta dopo il mancato debutto nel 1839, è stata recuperata e ricostruita da Candida Mantica, giovane ricercatrice calabrese con un dottorato alla Southampton University, che ha lavorato per otto anni sui fogli manoscritti alla Bibliothèque Nationale de France di Parigi, riuscendo a identificare circa 470 pagine manoscritte di Donizetti, grazie anche alla copia di una bozza del libretto conservata a Bergamo.

L'allestimento della "doppia rinascita" – con le scene di Angelo Sala proiettate sul pavimento che diventava poi uno specchio, e i colorati costumi di carta di Margherita Baldoni – prevedeva lo svolgimento dello spettacolo

nello spazio della platea, l'orchestra in buca ma rivolta verso i palchi e il pubblico disposto nei palchi e su una tribuna costruita per l'occasione in palcoscenico.

Interpreti vocali erano il baritono Florian Sempey nel ruolo di Don Fernand d'Aragon, Federico Benetti come Le Moine, il tenore Konu Kim come Leone de Casaldi, il soprano russo Lidia Fridman vestiva i panni di Sylvia de Linarès. L'Orchestra Donizetti Opera era diretta da Jean-Luc Tingaud; il Coro Donizetti Opera da Fabio Tartari.

Il debutto era stato preceduto da un percorso di sei prove aperte alla città, che avevano permesso a oltre 1500 bergamaschi di entrare in anteprima nel cantiere e conoscere l'opera e i processi produttivi dello spettacolo, secondo un'idea radicata nel festival di azione territoriale.

Lo spettacolo è stato registrato da Dynamic e sarà disponibile a settembre su DVD/BluRay.

Il restauro del Teatro Donizetti – che ha visto l'impegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, il Comune di Bergamo e la Regione Lombardia – è stato possibile grazie anche a un gruppo di donatori privati che hanno contribuito per metà sul costo totale dei lavori. A questi mecenati così sensibili e impegnati nel restauro, agli sponsor del festival Donizetti Opera e agli Ambasciatori di Donizetti, si è aggiunto poi un gruppo speciale di dieci aziende bergamasche che ha reso possibile – con un contributo complessivo di circa 200 mila euro – la realizzazione dell'*Ange de Nisida* nel Cantiere del Teatro: Ambrosini Carni, Automha, Dufry, Faip, Fondazione Pesenti, Framar, Pellegrini, Perrel Utensili Fratelli Magoni, Siad e UBI Banca.

La giuria del XXXIX Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati", composta da Alessandro Cammarano, Paola De Simone, Andrea Estero, Carlo Fiore, Angelo Foletto, Enrico Girardi, Giancarlo Landini, Gianluigi Mattietti, Gian Paolo Minardi, Carla Moreni, Alessandro Mormile, Paolo Petazzi, Alessandro Rigolli, Lorenzo Tozzi, e riunita a distanza, ha inoltre assegnato i seguenti premi: miglior spettacolo: "Chovanščina" di Mussorgskij (Teatro alla Scala di Milano); miglior direttore: Kirill Petrenko; migliore novità per l'Italia: Georg Friedrich Haas, Musiche per Matera; miglior regista: Robert Carsen; migliori scene e costumi: Federica Parolini e Silvia Aymonino; miglior solista: Martha Argerich; migliori cantanti: Asmik Grigorian e Christophe Dumaux; migliore iniziativa musicale: Talenti Vulcanici; premio "Piero Farulli" a una giovane formazione cameristica: Quartetto Werther; premio "Filippo Siebancek" per l'attività formativa: Micron.

Il festival Donizetti Opera, è organizzato dalla Fondazione Teatro Donizetti e dal Comune di Bergamo con il sostegno di Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Fondazione Cariplo, Regione Lombardia, Sacbo, Camera di Commercio di Bergamo in collaborazione con Conservatorio Gaetano Donizetti, Fondazione Mia, Opera Europa, Atb, con il contributo di **ABenergie**, la luce della Donizetti Night

Un ringraziamento speciale a UBI BANCA e agli Ambasciatori di Donizetti che sostengono l'attività della Fondazione con Art Bonus.

Avanti

Avanti

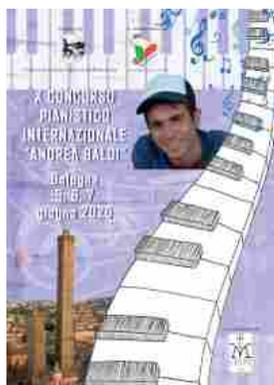
Vuoi sostenere L'Ape musicale?

Basta il costo di un caffè!

con un bonifico sul nostro conto

o via PayPal

Donazione



Recensioni

CD, Salviucci, Musica da camera

CD, Vivaldi, Concerti per violino

Interviste

Interviste, Filippo Mineccia

Interviste, Rosanna Savoia

Intervista, Serena Gamberoni e

News

Assegnati i Premi Abbiati 2020

Bologna, la nuova programmazione di Musica

Terza Pagina

VIDEO, Nessun dorma dal Liceo per Barcellona

Lettera dei lavoratori del Teatro

[CD, Vivaldi, Arie e cantate per contralto](#)

[CD, Vivaldi, Musica sacra per alto](#)

[CD, Doronzo-Gallo-Godard, Reimagining opera](#)

[Francesco Meli](#)

[Intervista, Nicola Alaimo](#)

[Interviste, Paolo Rumetz ricorda Nello Santi](#)

[Insieme](#)

[Rai5, opera e balletto dalla Scala dal 18 al 22 maggio](#)

[Rai5, i programmi musicali dal 18 al 22 maggio](#)

[Rai5, concerto dell'Orchestra Rai il 16 maggio](#)

[Pesaro, il Rossini Opera Festival 2020 si farà](#)

[Rai5, La bella addormentata da Londra il 17 maggio](#)

[Rai5, sabato classica il 16 maggio](#)

[Rai3 e Rai5, Che storia è la musica il 15 e il 16 maggio](#)

[Verona, l'Arena piange Ezio Bosso](#)

[Regio di Torino](#)

[Streaming da Montecarlo, Faust, 25/04/2020](#)

[Streaming da Palermo, Short Stories – Islands, 29/04/2020](#)

[Rigoletto. I misteri del teatro: il videogioco](#)

[HOME](#)

[RECENSIONI](#)

[INTERVISTE](#)

[NEWS](#)

[VIDEO](#)

[TERZA PAGINA](#)

[Corsi e Concorsi](#)

[CHI SIAMO](#)

RECENSIONI

[Opera](#)

[Operetta](#)

[Musical](#)

[Danza](#)

[Musica sacra](#)

[Concerti di canto](#)

[Musica strumentale](#)

[Concorsi e Master](#)

RECENSIONI

[CD](#)

[DVD](#)

[LIBRI](#)

Cerca...

[Ricerca avanzata](#)

Vuoi sostenere L'Ape musicale?

Basta il costo di un caffè!

con un bonifico sul nostro conto

o via PayPal



Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Brescia.

Registrazione n. 1/2015 del 26/01/2015

© 2015 L'ape musicale. Tutti i diritti riservati

ATTENZIONE

Questo sito fa uso esclusivamente di cookie tecnici, ma alcune applicazioni possono prevedere cookie di terze parti.

Proseguendo nella navigazione acconsenti all'utilizzo di cookie.

Per maggiori informazioni: [Informativa sulla privacy](#)

Link amici

[BSnews](#)

[Notizie su Brescia e la sua provincia](#)

Accesso Utenti

Ricordami

[Accedi](#)

[Registrati](#)

[Nome utente dimenticato?](#)

[Password dimenticata?](#)

Utilizziamo i cookie sul nostro sito Web. Alcuni di essi sono essenziali per il funzionamento del sito, mentre altri ci aiutano a migliorare questo sito e l'esperienza dell'utente (cookie di tracciamento). Puoi decidere tu stesso se consentire o meno i cookie. Ti preghiamo di notare che se li rifiuti, potresti non essere in grado di utilizzare tutte le funzionalità del sito.

[Maggiori informazioni](#) [Ok](#)