

MERCOLEDÌ 14 NOVEMBER 2018

ATTIVAZIONE RSS



**OperaClick**  
quotidiano di informazione operistica e musicale



HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

**nuove  
atmosfere**

**FILARMONICA  
ARTURO TOSCANINI**  
stagione sinfonica 2018 - 2019, Auditorium Paganini, Parma.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA **FABBRICA** YOUNG ARTIST PROGRAM

SELEZIONI PER CANTANTI, MAESTRI, COLLABORATORI E GRUPPO REGIA

PrimaScena e InCanto in Musica Spettacoli  
in collaborazione con Associazione Amici del Teatro Carbonetti

**SECONDA EDIZIONE MASTERCLASS**  
IL BELCANTO ALL'OPERA  
TEATRO CARBONETTI DI BRONI  
ISCRIZIONI ENTRO IL 15 DICEMBRE 2018 docente BARBARA FRITTOLE



## I romani sono nei guai?

economia è in un brutto posto  
Il segreto d'Italia è trapeolato

concordiaplace.org

APRI

## RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

## ULTIME NEWS

14 novembre 2018



### ANTEPRIMA DONIZETTI OPERA 2019: PIETRO IL GRANDE, L'ANGE DE NISIDA E LUCREZIA BORGIA

Comunicato Stampa

Nel 2019 il festival cresce e presenta un titolo in più: una rarità per il progetto #donizetti200, una prima assoluta e uno dei titoli più famosi in una nuova edizione critica con Casa Ricordi...

leggi tutto...

13 novembre 2018

## ANTEPRIMA DONIZETTI OPERA 2019: PIETRO IL GRANDE, L'ANGE DE NISIDA E LUCREZIA BORGIA



Nel 2019 il festival cresce e presenta un titolo in più: una rarità per il progetto #donizetti200, una prima assoluta e uno dei titoli più famosi in una nuova edizione critica con Casa Ricordi

Concorso di idee per la Donizetti Night che sarà il 15 giugno 2019.



1 di 1

Il progetto di riscoperta donizettiana prosegue a Bergamo con la quarta edizione del Donizetti Opera, festival internazionale dedicato al compositore bergamasco affidato alla direzione artistica di Francesco Micheli. Dal 15 novembre al 1 dicembre 2019 andranno in scena tre titoli di assoluto rilievo: per il ciclo #donizetti200 *Pietro il Grande* kzar delle Russie (15 e 23 novembre, 1 dicembre), quindi la prima mondiale in forma scenica dell'opera *L'ange de Nisida* che si credeva perduta (16 e 21 novembre), e infine un capolavoro fra i più amati come *Lucrezia Borgia* (22, 24 e 30 novembre) nella nuova edizione critica.

Il festival Donizetti Opera 2019 si arricchisce quindi di un terzo titolo operistico e va a coprire un periodo più ampio; rimane identica la formula, ormai consolidata e apprezzata dal pubblico – sempre in crescita, sia locale, sia internazionale – con i titoli operistici che si intrecciano fra loro in tre fine settimana intorno al *Dies natalis* (29 novembre) e una serie di appuntamenti quotidiani, dalle prove aperte per gli under30, allo spettacolo per i bambini, ai concerti di musica da camera, a quelli dedicati al repertorio sacro, ai recital vocali che comporranno il ricco programma musicale festivaliero.

Il programma festivaliero 2019 dimostra sempre più quanto sia ricco e da riscoprire l'eredità operistica di Donizetti. Quest'ultima è affidata alle cure e alle ricerche della sezione scientifica della Fondazione Teatro Donizetti, diretta da **Paolo Fabbri**, impegnata costantemente nella sollecitazione della comunità musicologica internazionale per una sempre più approfondita codificazione dell'identità musicale del compositore. In quest'ottica è fondamentale la scelta delle edizioni da eseguire: infatti, con la messa in scena di *Lucrezia Borgia* (1833), affidata alla bacchetta di **Riccardo Frizza** – direttore musicale del festival – e nella nuova edizione a cura di Roger Parker e Rosie Ward, riprende anche una fondamentale collaborazione con **Casa Ricordi**, che da trent'anni porta avanti l'Edizione critica delle Opere di Gaetano Donizetti, prima in accordo con il Comune di Bergamo, oggi con la Fondazione Teatro Donizetti.

Le edizioni degli altri due titoli sono altrettanto interessanti. Per *Pietro il Grande kzar delle Russie* (1819), la cura è di Maria Chiara Bertieri – frutto delle ricerche promosse dalla Fondazione bergamasca – che si è avvalsa delle due uniche fonti musicali manoscritte giunte sino a noi: la partitura autografa (conservata all'Archivio Storico Ricordi) completa e corrispondente in gran parte al libretto della prima rappresentazione; quindi una copia manoscritta del solo primo atto senza la sinfonia. (conservata al Museo Donizettiano di Bergamo), opera del copista Zamboni, estremamente fedele all'autografo e quindi da esso probabilmente ricavata.

Per *L'ange de Nisida* – caso di ritrovamento e ricostruzione la cui notizia ha tenuto banco nei mesi scorsi sino all'esecuzione in forma di concerto a luglio a Londra – sarà naturalmente usata l'edizione (Opera Rara/Peters, Lipsia in Italia per Sonzogno) di Candida Mantica, giovane ricercatrice calabrese con un dottorato alla Southampton University, che ha lavorato per otto anni sui fogli manoscritti alla Bibliothèque Nationale de France di Parigi, sparpagliati in 18 contenitori e senza alcun ordine, nei quali è riuscita a identificare circa 470 pagine manoscritte di Donizetti, grazie anche alla copia di una bozza del libretto dell'opera conservata a Bergamo.

La Donizetti Revolution, cioè l'azione di riscoperta non solo musicologica ma teatrale e biografica del compositore bergamasco portata avanti da Micheli, non si ferma al festival ma si esplicita anche nell'attentissima festa cittadina estiva, la **Donizetti Night**, che è in programma sabato 15 giugno 2019. Per la quinta Night è stato anche pubblicato un bando che chiama a raccolta artisti, compagnie e associazioni per proporre progetti nuovi da inserire fra gli spettacoli della notte dedicata a Gaetano Donizetti (c'è tempo sino al 10 gennaio 2019 per presentare la propria proposta che può insistere sugli ambiti di ricerca ed espressione più disparati, purché resti il riferimento esplicito alla figura di Gaetano Donizetti; per informazioni e form di partecipazione: [teatrodonizetti.it/bandodonizettinight2019](http://teatrodonizetti.it/bandodonizettinight2019)).

**Le opere in scena**

*Pietro il Grande kzar delle Russie*

Melodramma burlesco in due atti di Gherardo Bevilacqua-Aldobrandini – Musica di Gaetano Donizetti

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro San Samuele, 26 dicembre 1819

Edizione critica a cura di Maria Chiara Bertieri / Fondazione Donizetti

Donizetti Opera: Bergamo 15 e 23 novembre, 1 dicembre 2019

A meno di un anno dal suo debutto come compositore teatrale, il ventiduenne Donizetti fu di nuovo ingaggiato da un teatro veneziano (quello di S. Samuele) per un'opera comica da rappresentarsi nella stagione di carnevale 1820. Autore del libretto affidatogli fu un nobile ferrarese con la passione per il teatro e per l'arte, il marchese Gherardo Bevilacqua Aldobrandini. Scenografo, occasionalmente poeta teatrale (per l'amico Rossini nel 1818 aveva preparato il libretto di Adina) e più tardi disegnatore dal vero di monumenti classici, Bevilacqua confezionò il nuovo testo tenendo presenti la traduzione italiana edita nel 1816 di una commedia di Duval del 1805 (*Le menuisier de Livonie*), e il recentissimo libretto che Felice Romani ne aveva ricavato per il compositore Giovanni Pacini (*Il falegname di Livonia*, Milano, teatro alla Scala, primavera 1819). La vicenda riguarda un aneddoto della vita e dei viaggi dello zar Pietro il Grande. Capitato in incognito nella locanda di una regione baltica, ha modo di verificare l'arroganza e l'ingiustizia perpetrate da un alto funzionario ai danni di un onesto falegname. Alla fine non solo raddrizzerà i torti punendo l'indegno Magistrato e riaffermando il principio che la Legge dev'essere uguale per tutti, ma riconoscerà nell'umile lavoratore il fratello scomparso di sua moglie. Su questo libretto il giovane Donizetti costruì una partitura di notevole impegno compositivo. Vi si possono riconoscere chiari modelli rossiniani, ma non mancano passi che già fanno intravedere soluzioni più spiccatamente personali. La sua riproposta moderna è perciò interessante per più di un motivo: l'efficacia scenica e la piacevolezza musicale, il tipo di teatro che incarna (la commedia con personaggi storici), la nuova luce gettata sugli esordi di Donizetti, la sua interpretazione degli schemi rossiniani dominanti, le refigurazioni di un proprio stile in via di elaborazione.

*L'ange de Nisida*

Opera in quattro atti di Alphonse Royer e Gustave Vaez – Musica di Gaetano Donizetti

Edizione a cura di Candida Mantica / Opera Rara – Peters, Lipsia, rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano

Donizetti Opera: Bergamo 16 e 21 novembre 2019

Si sapeva che *La favorite* (1840) aveva un precedente immediato, *L'ange de Nisida*, che Donizetti aveva scritto per il parigino Théâtre de la Renaissance (1839-1840) ma che non aveva mai raggiunto le scene, dato che quel teatro nel maggio 1840 aveva dovuto sospendere la programmazione per difficoltà finanziarie. Il compositore aveva accantonato quella partitura, senza darle l'ultima mano. Quelle parole e quella musica però non andarono perse, perché di lì a poco confluirono in *La favorite*, scritta per l'Opéra, dove debuttò il 2 dicembre 1840. Estrae dalla partitura di *La favorite* ciò che proveniva dall'*Ange*, e integrandolo con porzioni scartate ma sopravvissute, la musicologa Candida Mantica ha potuto ricostruire questo titolo della piena maturità donizettiana, che ora giunge finalmente in scena in 'prima' assoluta (in forma solo di concerto la si era potuta ascoltare quest'estate a Londra). Ambientato sulla costiera napoletana a fine '400, *L'ange* tratta di un amore scandaloso e adulterino di re Ferdinando d'Aragona, un sovrano cattolico che accarezza l'idea di un ripudio della moglie legittima, ed è minacciato di scomunica dal papa. Con questa storia s'intreccia l'amore che per questa donna nutre un giovane tanto valoroso quanto ingenuo e ignaro. Scoperta la situazione dopo il loro matrimonio, favorito interessatamente dal re, vergogna per il disonore e conflitto tra amore ed espiazione distruggono il giovane. *L'ange* prende avvio come commedia, e strada facendo incupisce sempre più le sue tinte, fino alla drammatica conclusione. Anche chi conosce *La favorite* vedrà che non si tratta di una sua prima versione con qualche modifica, ma di un genere di dramma decisamente diverso.

*Lucrezia Borgia*

Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani dall'omonima tragedia di Victor Hugo

Musica di Gaetano Donizetti

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1833

Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward / Casa Ricordi Milano con la collaborazione e il contributo del Comune di Bergamo e della Fondazione Teatro Donizetti

Donizetti Opera: Bergamo 22, 24 e 30 novembre 2019

Il 1833 per Donizetti fu un anno decisamente intrecciato con la storia di Ferrara. Una dopo l'altra musicò e portò al debutto 3 opere consecutive tutte dedicate a vicende della Casa d'Este, che della città emiliana aveva avuto per secoli la signoria: *Parisina* nella stagione di quaresima della Pergola a Firenze, *Torquato Tasso* a fine estate al Valle di Roma, *Lucrezia Borgia* il 26 dicembre alla Scala.

Tra i compositori teatrali, Donizetti è stato uno dei primi ad attingere al filone medievale italiano, e quello che l'ha coltivato con maggior determinazione. Ne trattano ben 7 titoli, concentrati negli anni '30: *Imelda de' Lambertazzi* (Napoli 1830), il citato tritico estense del 1833, *Buondelmonte* (Napoli 1834), *Marino Faliero* (Parigi 1835), *Pia de' Tolomei* (Venezia 1837). Nel caso di *Lucrezia Borgia*, va segnalato un altro record. Tratto da un dramma di Victor Hugo di quello stesso 1833, era la prima volta che un testo teatrale



**Milano - Teatro alla Scala: Milano protagonista della musica d'oggi. Prima mondiale dell'opera "Fin de partie" di György Kurtág.**

Comunicato Stampa

La prima assoluta di *Fin de partie* giovedì 15 novembre alla Scala e il Festival Milano Musica portano la città al centro dell'attenzione del mondo musicale internazionale. Riccardo...

[leggi tutto...](#)

13 novembre 2018



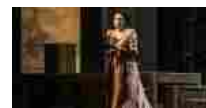
**Novara - Teatro Coccia: 16-18 novembre: MOSE' IN EGITTO di Gioachino Rossini**

Comunicato Stampa

in occasione del 200° anniversario della prima rappresentazione 5 marzo 1818, Teatro San Carlo di Napoli in occasione del 150° anniversario della morte di Gioachino Rossini 13...

[leggi tutto...](#)

13 novembre 2018



**Roma - Teatro dell'Opera: Dal 15 al 18 novembre torna in scena Tosca nello storico allestimento del 1900 quello voluto e visto da Giacomo Puccini**

Comunicato Stampa

Dal giovedì 15 a domenica 18 novembre, ogni sera al Teatro dell'Opera di Roma, torna in scena la *Tosca* di Puccini nello storico allestimento del 1900, quello della prima assoluta...

[leggi tutto...](#)

13 novembre 2018



**Napoli - Fondazione Pietà de' Turchini: concerto inaugurale della stagione 2018-19 è la prima data assoluta dei "Responsoria" di Leonardo Leo, eseguiti da Nova Ars Cantandi.**

Comunicato Stampa

Fondazione Pietà de' Turchini presenta il concerto inaugurale della stagione 2018-19 è la prima data assoluta dei "Responsoria" di Leonardo Leo, eseguiti da Nova Ars Cantandi. Al via a...

[leggi tutto...](#)

13 novembre 2018



**Torino - Teatro Regio: Dal 17 novembre in vendita tutti i biglietti per la Stagione. E il 23 novembre non perdetevi il Black Friday!**

Comunicato Stampa

Sabato 17 novembre, ore 10.30, inizia la vendita di tutti i biglietti della Stagione del Regio. Sia in Biglietteria che sul sito [vivaticket.it](http://vivaticket.it), si potranno acquistare biglietti per tutte le...

[leggi tutto...](#)

di quel contestato autore veniva usato come base per un melodramma italiano. Felice Romani (il librettista) e Donizetti ne raccolsero la drammaturgia rivoluzionaria: l'immortalità della protagonista (ritenuta uno dei personaggi emblematici dei misfatti di quell'epoca storica) riscattata dal senso materno, la mescolanza degli stili invece della loro classica e tradizionale separazione, i tocchi grotteschi. Insomma, per Donizetti e per l'opera italiana fu un indiscutibile tuffo nel gusto romantico più attuale, e un'anticipazione di quasi vent'anni del *Rigoletto* di Verdi.

Il festival Donizetti Opera, è organizzato dalla Fondazione Teatro Donizetti e dal Comune di Bergamo con il sostegno di Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Fondazione Cariplo, Regione Lombardia, Camera di Commercio di Bergamo, Fondazione Istituti Educativi di Bergamo, ASM in collaborazione con Fondazione Donizetti, Conservatorio Gaetano Donizetti, Fondazione Mia, Opera Europa, Sacbo, Atb con il contributo di **ABenergie**, la luce della Donizetti Night, San Lucio Events, Cavalli Musica media partner Classica

Un ringraziamento speciale agli Ambasciatori di Donizetti che sostengono l'attività della Fondazione con Art bonus:  
 • Assolari Luigi & C. S.p.A. • Beauty & Business S.p.A. • Bracca Acque minerali S.p.A. • Calvi Holding S.p.A. • Caseificio Defendi Luigi Srl • CrispiUP • FraMar S.p.A • Italcanditi S.p.A. • Lovato Electric S.p.A. • Montello S.p.A. • Neodecortech S.p.A. • OMB Valves S.p.A. • F.lli Pellegrini S.p.A. • Persico S.p.A. • Rulmeca Holding S.p.A. • Granulati Zanobbio S.p.A.

[www.donizetti.org](http://www.donizetti.org) / [info@donizetti.org](mailto:info@donizetti.org)

Allegato	Dimensione
<a href="#">DONIZETTI NIGHT 2019 _ UN BANDO PER NUOVI PROGETTI ARTISTIC.pdf</a>	117.49 KB
<a href="#">Accordo Casa Ricordi e Fondazione Donizetti.doc</a>	757.5 KB

Comunicato Stampa

13 novembre 2018



**Martina Franca: In anteprima il programma della 45a edizione del Festival della Valle d'Itria interamente dedicata a Paolo Grassi nel centenario della nascita: omaggio alla scuola musicale napoletana e a Pier Luigi Pizzi che firma le due produzioni operi**

Comunicato Stampa

A Martina Franca, dal 16 luglio al 4 agosto 2019. "Albori e bagliori. Napoli e l'Europa: il secolo d'oro" con Il matrimonio segreto di Cimarosa, Ecuba di Manfredi e Orfeo di Porpora,...

[leggi tutto...](#)

13 novembre 2018



**Bergamo: IN OCCASIONE DEL CONCERTO DI GALA INAUGURALE DEL FESTIVAL DONIZETTI OPERA RIAPRE IL RIDOTTO DEL SOCIALE E TORNA IL GUSTO PER LA LIRICA**

Comunicato Stampa

Lo chef Vittorio Fusari preparerà un menu speciale che celebrerà Gaetano Donizetti e Gioachino Rossini uniti nel segno della musica e delle bollicine di Franciacorta Bergamo, 22...

[leggi tutto...](#)

13 novembre 2018



**Brahms e Beethoven nel programma dell'Orchestra della Radio di Colonia al Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

Sul podio il grande direttore di origini finlandesi Jukka-Pekka Saraste. Al pianoforte si esibirà uno dei migliori solisti del momento, il giovane interprete tedesco di origini coreane...

[leggi tutto...](#)

09 novembre 2018



**Sono online i nuovi bandi per la III edizione di Fabbrica Young Artist Program**

Comunicato Stampa

Come partecipare Sono online i nuovi bandi per la III edizione di Fabbrica Young Artist Program 2020-2021 Per maggiori informazioni, è possibile scaricare i bandi e seguire le indicazioni per...

[leggi tutto...](#)

08 novembre 2018



**Dal 23 novembre al 2 dicembre torna la Trilogia d'Autunno di Ravenna Festival**

Comunicato Stampa

Nabucco (23, 27, 30 novembre), Rigoletto (24, 28 novembre e 1 dicembre) e Otello (25, 29 novembre e 2 dicembre) "Perché ancora una volta Verdi? Ma perché non basta mai!": parola di Cristina...

[leggi tutto...](#)